の現場に関わるハードウ

ているとも言える。 は、女性の特質を生かし

私が考えるモノづくり

13年度で26社存在す に優れた上場企業が20 ばれる「女性活躍推進

品企画力④円滑なコミュ 視点③感性に根差した商 識にとらわれない斬新な 活用する視点②業界の常

ーケーションカーこれら

やモノづくりも技術だけ

らっている。

いい』とも表現する。 は、小さいことを『かわ

しかし、モノづくり

とを重要視して大学生に ボランティア参加しても は、教えることは学ぶ る試みである。ここで で理科の面白さを体験す

えるのが楽しみだ。

ダヴィンチ・ブレ

技術士(経営工学) インズ社長 名性 技 活 者

活躍の条件

分の知られざる才能を発 ていたかも」などと、 かったら、人生が変わっ 校の理科がこんなに面白 若い母親の中には「学 下川

プロフィル〉82年慶応

義塾大院修了・工学修士。

同年女性修士エンジニア第

ジメント講座』の企画も ことも多い。異なる視点 とで、眠っていたアイデ 感を使ってモノづくりと 『リケジョのためのマネ の中にヒントを見つける は、こうした児童の育成 アの扉が開く瞬間に立ち 科学の原理を体感するこ 見する参加者もいる。五 人財育成マネジメント 技術経営担当部長を歴任 受賞。8年「カーブアウト シャッター特許で全国発明 後、99年に独立・起業。 部長、商品開発担当部長、 の研究」でアントレプレナ 最高位『特級表彰』を2回 9年デジタルカメラの電子 1号としてソニーに入社。 業化する指導<br />
・講演をする 在は、全国の商工会議所を —賞を受賞。技術広報統括 表彰受賞、社内特許表彰の とともに、東京工科大学で 中小企業の技術を事

## なアイデアがあふれ出 常識の枠を超えた面白い 要求されている。ユーザ でなく、感性との両軸を を中心に開催している理 すことが一度もなかった の奇抜なアイデアをつぶ た。否定的な意見で相手 発想に刺激を受けて斬新 グも開催した。お互いに 画のブレインストーミン ョたちと、モノづくり企 洋大学理工学部のリケジ 両立させる時代になって をしながら設計・製造を ー目線に立って商品企画 ノの母」はリケジョOG しとは、大きな成果であ 女性技術者を囲んで東 「チーム・エジソ 性 視点 特質生 す カ

会えるのは感動的だ。

モノを手段として便利に 徴を4点挙げてみる。

賞を受賞している。 デザイン賞」で新潟地区 13年度の「かわいい感性

いきること

と出会う機会が増えた。 リと光る女性技術者たち り、そこで活躍するキラ りに関与するようにな して中小企業のモノづく 起業後は、女性技術士と ンジニアである。独立・ 時代からハードウエアエ 在といえる。私もソニー まだマイノリティーの存 エアの女性技術者はまだ

注力することだ。金属加

前提としたモノづくりに して、女性は使うことを ス自体を重視するのに対 男性がモノを造るプロセ における男女の違いは、

系女性の

いるからだ。

エメーカーの多い新潟県

一条市では、女性技術者

彼女たちに共通する特

の開発により中村精工が

2回り半小さくして、5 すさの視点からサイズを

った。

箱の形態を一新。使いや

通常、男性が使う工具

色のカラーバリエーショ

はたらくこと

ンをそろえた。日本語で

着々と進めている。今

る「なでしこ銘柄」が増

後、女性技術者が活躍す

アの宝庫である。現在、 あり、異分野こそアイデ を持った多様性は重要で

ジネス創造協議会・理事、 教鞭をとる。NPO大田ビ

たちのひらめきを伸ばす 科実験教室である。子供

ママになるように、親子

母」の理科実験 チーム・エジソンの